anagil

(EN) MARCADAS

Instalación

2013

anagil

(EN) MARCADAS

Instalación

2013

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....1

(EN) MARCADAS (2013).....5

AGRADECIMIENTOS.....27

DATOS DE LA AUTORA.....31

PRESENTACIÓN

El proyecto *(En) marcadas* (2013) continúa el trabajo de investigación elaborado desde el año 2006 para mi desarrollo doctoral, en torno al concepto del territorio doméstico como espacio de desasosiego, a través de una instalación compuesta por diez marcos comúnmente utilizados para el retrato fotográfico, que acogen en su interior, a partir de fotografías extraídas de álbumes familiares, una serie de composiciones impresas sobre aluminio brushed dorado. Esta técnica de impresión directa sobre un material de fuertes connotaciones industriales, permite controlar el contenido de un trabajo cargado de referencias íntimidatorias en torno a los simulacros afectivos que se establecen dentro del organismo familiar y del espacio privado.

Se ha partido de un título ambivalente en su forma y en su significado. Por un lado, el término **marcar** funciona como sinónimo de *estigma* en primer lugar o como huella o *rastro que deja la herida*, en segundo. Por otro lado, el **marco,** es un común objeto de representación social, que suele decorar los salones y vestíbulos de los espacios domésticos, para mostrar o potenciar, a los sujetos expuestos fotográfica o pictóricamente en ellos. La doble ambigüedad del concepto *(En) marcadas,* reside precisamente en exponer públicamente, el estigma que arrastran estas mujeres (presentes/ausentes) marcadas privadamente en el interior del silenciado universo doméstico.

El marco afectivo de la casa es la carta de presentación de nuestro hogar, una construcción arquitectónica bajo la que late una pretendida intención de resultar sospechosamente agradable. El género del retrato familiar, por otro lado, tiene algo de falso documental, que aquí hemos recreado mediante la inserción de unos hábitats arquitectónicos compuestos como solitarios escenarios de interiores. El marco funciona como el teatro del drama familiar a partir del cual, es posible establecer una conexión entre el espacio físico de la casa, y el conjunto de relaciones emocionales que se establecen en su interior. Como marco de convivencia, la casa, funciona como una maquinaria transformada en un instrumento ideológico que es utilizado para establecer mecanismos de afecto, pero también, sobornos sentimentales e inimaginables sometimientos.

(EN) MARCADAS (2013)

Está a oscuras mi rueda.
No puedo ver ninguno de sus radios
pero sé que en sus giros constantes
no deja de dar vueltas. 1

Emily Dickinson

1 DICKINSON, Emily (2005) *Algunos poemas más*, La Veleta, Granada, p. 35.

(En) marcadas I, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Con tal y tal ofrenda

a tal o cual señor

la trama de la vida va tejiéndose.

¡Ved lo que hay en el álbum de los mártires! [2]

2 *Íbid.*, p. 47

(En) marcadas II, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

"Casas", me están diciendo los que saben.

"Moradas" que han de ser un buen refugio.

Moradas que no dejen entrar lágrimas

y que protejan de cualquier tormenta. 3

3 *Íbid.*, p. 89

(En) marcadas III, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Primero el corazón pide placer,
luego algo que le libre del dolor,
después simples calmantes
que le hagan sufrir menos. 4

4 *Íbid.*, p. 237

(En) marcadas IV, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

No se ciega un abismo

con aire. 5

5 *Íbid.*, p. 239

(En) marcadas V, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Acudió a la llamada, renunció
a todos los juguetes de su vida,
dedicándose a los nobles quehaceres
de mujer y esposa. 6

6 *Íbid.*, p. 281

(En) marcadas VI, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Los que han de soportar grandes desdichas

no tienen fortaleza,

el peso de sí mismos

es demasiado grande

para las pocas posibilidades

de las que son conscientes.[7]

7 *Íbid.*, p. 287

(En) marcadas VII, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Dad anchura a esta cama

que hay que hacer con espanto... [8]

8 *Íbid.*, p. 301

(En) marcadas VIII, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Entonces correrán hacia la puerta

llamando a aquella niña

que ya no puede agradecerles nada,

porque el hielo ha cerrado

sus labios balbuceantes. 9

9 *Íbid.*, p. 315

(En) marcadas IX, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

Tener habilidades

domésticas y ser torpe al hablar

no dice nada al corazón del hombre.[10]

10 *Íbid.*, p. 467

(En) marcadas X, 2013

Impresión con tintas UV sobre aluminio brushed dorado y marco de madera

36 x 43,5 cm

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto está dedicado a *mi madre* y a la casa que la vio nacer, pero sobre todo, a la persona a la que erróneamente inculcaron, que su vida debía estar dedicada en exclusividad a la entrega infinita a los demás.

Santiago de Compostela, 26 de febrero de 2013.

DATOS DE LA AUTORA

Nombre y apellidos: **Ana Isabel Gil Rodríguez**

Lugar y fecha de nacimiento: **Ourense, 11 de enero de 1973**

E-mail: **soana1973@yahoo.es**

Teléfono: **676 632 185**

Doctora en Escultura por la Universidad de Vigo

Ana Gil (Ourense, 1973) obtiene la Licenciatura en Filología Hispánica en Santiago de Compostela y se forma durante dos años en danza contemporánea. A continuación se desplaza a Madrid para especializar los estudios de la licenciatura, en vanguardia artística y literaria.

Tras el descubrimiento de la escultura y la fotografía como lenguaje artístico, termina cursando estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, formando parte del grupo de Investigación ES2, de la Universidad de Vigo. En julio de 2012, defiende su tesis doctoral en el Departamento de Escultura de la Universidad de Vigo, donde recoge la idea del simulacro en el hogar como engañoso espacio de protección, obteniendo el título de doctora por esta Universidad.

Sus comienzos la vinculan con la realización de propuestas enmarcadas dentro del denominado "arte efímero" a través de diversas intervenciones en el medio natural o la práctica del género de la performance, en diferentes muestras como *Chámalle* X (2006) o el Ciclo *Arte no parque* (2007) en el Centro Galego de Arte Contemporáneo. Ha participado en diversas muestras relacionadas con planteamientos feministas como *Fem Art* en Barcelona (2006) o *Voilá la Femme* (2009) y realizado instalaciones específicas para por ejemplo, Outonoarte, del Concello de A Coruña en 2008. Algunas de sus propuestas han sido recogidas en Ferias como *Puro Arte 09* (Ifevi, Vigo) y en diversas galerías como *A.dfuga* y *Metro Arte Contemporáneo* (Santiago de Compostela).

Algunas de sus exposiciones han sido:

2004 T*aller Quintana Martelo. El objeto en el arte*, CGAC, Santiago de Compostela (A Coruña)

2005 X *Mostra Artxove 2005,* Casa de Cultura de Pontedeume, Pontedeume (A Coruña)

2006 *Mulleres*, Casa do Concello de Cangas, Cangas (Pontevedra)

2006 *Fem Art 06, Mostra d´Art de dones*, Ca la dona, Barcelona

2006 *I Muestra de Fotografías y afiches*, La noche de los cortos, Lima (Perú)

2006 *Xornadas de arte de acción. CHAMALLE X 06*, Facultad BB.AA., Pontevedra

2007 *Xornadas de arte de acción. CHAMALLE X 07*, Facultad BB.AA., Pontevedra

2007 *Ciclo Arte no parque*, CGAC, Santiago de Compostela (A Coruña)

2008 *Festival de poesía galega Poiética*, Concello de Poio, Poio (Pontevedra)

2008 *I Festival de artes escénicas de Porriño*, Concello de Porriño, Porriño (Pontevedra)

2008 *Sobre o espacio infinito. Outonoarte* , Concello de Coruña, A Coruña

2009 *Puro Arte 09*. Sección PROYECT ROOMS, Ifevi, Vigo (Pontevedra)

2009 *Voilá la femme*, Concello de Marín, Marín (Pontevedra)

2012 *Da arte feminina á arte feminista*, Galería a.dFuga, Santiago de Compostela (A Coruña)

2012 *Crash! I Colisión de performances*, Galería Metro, Santiago de Compostela (A Coruña)

2012 *O corpo transparente*, CGAC, Santiago de Compostela (A Coruña)

2013 *Jääl Photo,* Organiza LOTHSE, Expositor Metro Arte Contemporánea, Madrid.

© 2013, anagilrodríguez