

De hortalizas y panteras

MONTSE REGO



# De hortalizas y panteras

MONTSE REGO

**METRO**

Santiago de Compostela

18/09\_04/11\_2025



## De hortalizas y panteras

Fátima Otero. Crítica de Arte

La afición a la naturaleza muerta se rastrea en los clásicos, alcanza su esplendor en el XVII, la vanguardia le concede una reputación inédita y en el arte actual lo alimenticio trasciende lo nutricional. La artista lucense Montse Rego, asentada en Compostela, ya había introducido los alimentos en determinadas piezas de joyería o cerámica, pero en la individual que presenta en la compostelana galería Metro apuesta por abordar la pintura revisitando a Sánchez Cotán y experimentar a nivel escultórico con la idea de arquitectura en cerámica. Seducida por el conocido “Bodegón del cardo”, pieza maestra de la naturaleza muerta barroca, descubre escenografías paralelas propicias a la aparición de la sorpresa.

El modelo creado por el maestro toledano se actualiza de tal modo que al aproximarnos a las denominadas “Arquitecturas para bodegón” de Rego nos encontramos con estructuras a modo de escenarios teatrales en los que inserta, irónicamente, alimentos sanos como un puerro o un plátano con otros ultra procesados, lonchas de mortadela u otros embutidos altamente decorativos. La sobriedad de la puesta en escena resalta más el ascetismo objetual de productos que invitan a soñar sin dejar de reflexionar.

La artista nos incita a adentrarnos en ámbitos un tanto metafísicos y anima a sentir la filosofía warholiana al incorporar un elemento tan banal de la sociedad consumista como es una “pantera rosa”, cremoso pastelito que hacía las delicias de los nacidos en la generación de los 60, más cierta dosis melancólica por la infancia perdida y emoción por lo inesperado.

Enriquece su discurso preservando y enalteciendo exclusivamente los valores plásticos, aquellos que tanto apreciaban otros tantos maestros

del bodegón como Morandi. Se concentra en cuestiones formales para abordar su asignatura pendiente con la pintura, guiada por sus pautas totalmente pictóricas. Así además de insertar la tradicional ventana abierta en alguna pieza, la icónica pantera adquiere entidad propia escalando muros, revistiéndose de pátinas aterciopeladas o invitando al tacto más que a la nutrición de unas obras totalmente incomedibles.

La artista reflexiona sobre la producción alimentaria intensiva y su repercusión en la sociedad. Alegoriza sobre la dependencia de productos basura, aquellos que precisamente son los que están al alcance de los que menos recursos tienen. Nos seduce con lonchas de embutido que penden con poder hipnotizador de un ascético escenario, pero al mismo tiempo cuestionan la problemática tan actual sobre si podemos considerar como natural un producto tan modificado por la biotecnología y posteriormente asimilado por la sociedad.

Las naturalezas muertas regianas son geológicas, algunas remiten a formaciones rocosas o a carnalidades seductoras, con resonancias del pop art y del hiperrealismo. Reivindican el cuadro- objeto y la labilidad entre la realidad o la pura ficción.

Rego celebra lo cotidiano, el valor de lo efímero, espontáneo e improvisado. De ahí nacen las fotos que acompañan la muestra arrancadas a los tiempos del confinamiento. Alimentos plastificados o congelados actúan como interrogantes sobre la fragilidad de lo natural. Todo un afán de extraer poesía en lo que normalmente pasa inadvertido. Al tiempo que intenta retratar o demonizar, quizá al sistema capitalista del objeto-mercancía característico de la sociedad de consumo.



***Naturaleza muerta con espárragos, patatas,  
lonchas cárnicas y pantera***

Acero galvanizado lacado y cerámica esmaltada

50x90x15 cm

2025



***Naturaleza muerta con pescadilla, puerro y ajo***  
Acero galvanizado lacado y cerámica esmaltada  
80x60x15 cm  
2025



***Naturaleza muerta con puerro y pantera***

Cerámica esmaltada

50x20x25 cm

2025



***Naturaleza muerta con puerro y pantera***

Cerámica esmaltada

57x30x30 cm

2025



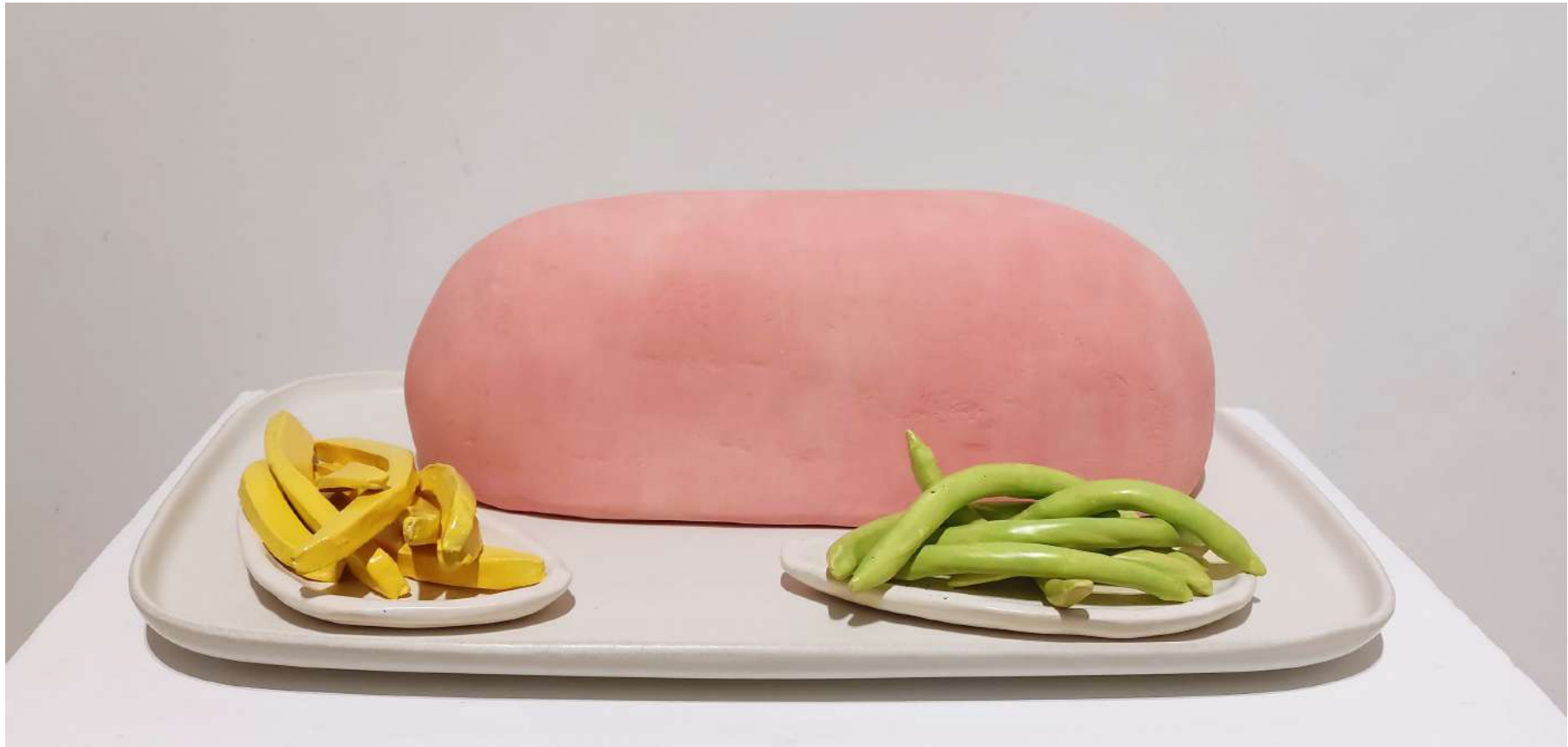
***Naturaleza muerta con plátano y pantera***

Cerámica esmaltada

37x15x15 cm

2025





***Naturaleza muerta con patatas, judías y pantera***

Cerámica esmaltada

42x27x14 cm

2025



***Naturaleza muerta con puerro y pantera***

Cerámica esmaltada

27x11x11 cm

2025



***Naturaleza muerta con judías y pantera***

Cerámica esmaltada

27x8x11 cm

2025



***Naturaleza muerta con alubias y dos panteras***

Cerámica esmaltada

28x12x10 cm

2025



***Naturaleza muerta con puerros***

Cerámica esmaltada

23x20x20 cm

2025



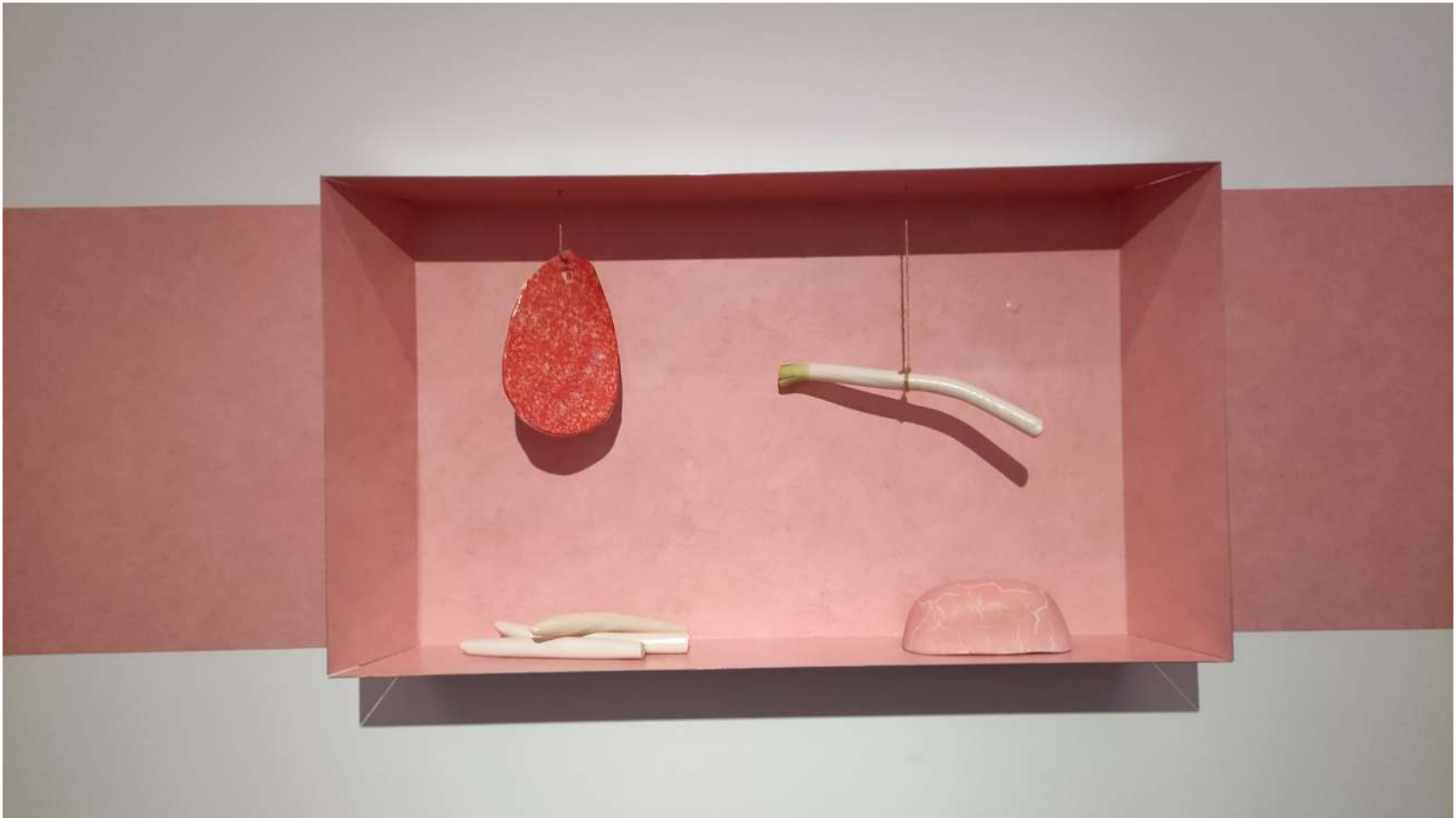
***Naturaleza muerta con puerro y ajo***  
Cerámica esmaltada  
30x17x12 cm  
2025





***Naturaleza muerta con puerro, lonchas cárnicas,  
dos plátanos y pantera***

Acero galvanizado, vinilo y cerámica esmaltada  
80x60x15 cm  
2025



***Naturaleza muerta con puerro, loncha cárnica,  
espárragos y pantera***

Acero galvanizado, vinilo y cerámica esmaltada

50x90x15 cm

2025



## MONTSE REGO \_ Lugo 1969

Artista visual, su obra transcurre por la frontera de las diversas disciplinas y técnicas, instalación, cerámica, fotografía, vídeo, diseño o joyería. Su mundo camina entre lo cotidiano, la feminidad y el mundo onírico, creando un lenguaje y universo propio.

A lo largo de los últimos veinte años participó en diversas exposiciones individuales y colectivas en el CGAC, Auditorio de Galicia, MACUF, Museo do Mar, Museo Provincial de Lugo, Fundación Granell, Universidade de Santiago, Galería Trinta, Galería Govorcín, Galería C5 y Factoría, Jueves de Ágata, ARCO, Arte Lisboa..., estando presente en las colecciones del CGAC, Diputación de Lugo y A Coruña, Concello de Lugo, Museo do Mar de Galicia, Fundación Nova CaixaGalicia, Fundación Granell y diversas colecciones privadas.

Maestra de Taller de Cerámica Artística, Escuela de Artes Plásticas e Deseño Ramón Falcón de Lugo. Cursos de arte contemporánea, escritura creativa, fotografía, performace, joyería contemporánea, cerámica... Trayectoria profesional Diseñadora independiente de joyería contemporánea y complementos desde el año 1997, con puntos de venta en Barcelona (Deu Dou, Hipotesi, Alea Mayoral), Santiago de Compostela (Noroeste, Tokonoma, Galería Trinta, Ella Diz), Santander, Cáceres, Madrid, Vigo, San Sebastián, Reikiavik, Helsinki, Amsterdam... Responsable de la sección de plástica de la Revista Oink, del Xabarán Club. Talleres infantiles de arte en el Centro Galego de Arte Contemporánea, en los años 2002 – 2003.

MONTSE REGO  
De hortalizas y panteras

**M E T R O**

Xeneral Pardiñas, 10-12, L14  
15701 Santiago de Compostela  
+34 649 610 287 | [info@galeriametro.com](mailto:info@galeriametro.com)  
[www.galeriametro.com](http://www.galeriametro.com)