



ARQUITECTURAS CORPORALES
MANUEL BARREIRO "PAPAROLO"

ARQUITECTURAS CORPORALES

MANUEL BARREIRO “PAPAROLO”

M E T R O

Santiago de Compostela

04_24/07_2025



Los cuerpos cíclicos de un creador original

Fátima Otero. Doctora en Historia del Arte

Es un trabajo antropológico el de Manuel Barreiro, Paparolo, que plantea la necesidad humana de materialidad y forma, por ello su práctica artística tiene mucho de diseño, arquitectura y topología. Su última serie titulada Soma, iniciada en 2018 y presentada en la compostelana galería Metro, la componen piezas únicas, por eso de preservar el aura al que se refería Walter Benjamín. El vocablo soma hace referencia a lo corporal a la vez que ayuda a intuir formas orgánicas y dislocaciones mentales de un sujeto en expansión y movimiento. El artista toma el cuerpo como medida, aunque de él solo quede el recuerdo en su mínima expresión, como origen y experiencia física y lugar de retorno ineludible. La obra deviene la imagen de un continuum que fija en la pieza la historicidad cíclica, el mito del eterno retorno al que alude Mircea Eliade.

Todas las esculturas cerámicas, hasta las más recientes de 2025 nacen del barro y suponen un claro desafío a un material tan fácil de romperse. Son obras sumamente delicadas en su construcción, nacidas no de un plano sino de una especie de armazón esférica. Este proceso cósmico, semeja flotar por el espacio dibujando en la sala algo así como ondas energéticas que sugieren crecimiento, mutación y transformación de un organismo vivo. Sin soporte alguno, se alzan como activadas por una dinámica molecular que no tiene interrupción, a modo de organización circular y cerrada.

Barreiro siempre ha encauzado la cerámica por la vía experimental, más plástica y propia del pensamiento contemporáneo. Después de muchos años probando con las posibilidades de la alquimia de la tierra y los

minerales, el escultor consigue doblar la arcilla para generar formas animadas, tal como define el título de la presente exposición son como arquitecturas corporales resaltadas tras la aplicación del esmalte en vivos colores que aportan reflejos y, si cabe, mayor dinamismo espacial.

Como biólogo, su carrera le llevó a dialogar inevitablemente con las áreas de biología molecular, en un comportamiento natural que busca la belleza, plenitud y el placer de formas orgánicas herederas del constructivismo u otras más flexibles de distintos creadores. Entre ellos, Lygia Clark que se mueven ágiles en composiciones un tanto enredadas que se curvan y retuercen en una coreografía muy estudiada para provocar todo tipo de sensaciones. El escultor se vuelca en las formas orgánicas como una rebelión corporal totalmente nacida de su imaginación a la vez que activa el espacio por el uso de tensiones entre la masa y el hueco.

En estas esculturas se reconocen formas antropomorfas enlazadas, que las unen a obras anteriores, de un artista de larga trayectoria con una obra que se ha debatido entre la abstracción y la figuración. Una constante de Barreiro ha sido buscar las formas redondeadas y la idea de regeneración. El uso cíclico de piezas cerradas ejerce fuerzas y energías en constante desarrollo y en un caminar hacia lo primigenio.

La serie soma nos hacen pensar en lo oculto e inexplicable del ser humano y en su impulso cósmico que fija las piezas en la historicidad cíclica. El trabajo de tan original creador nos lleva a hacernos muchas preguntas, pero también a la posibilidad de múltiples respuestas.



SOMA ENLAZADO
Gres esmaltado 88x58x25 cm. 2025





SOMA INCLINADO
Gres esmaltado 52X50X30 cm. 2023



SOMA Y KINESIS
Gres esmaltado 53X50X28 cm. 2021





SOMA CERRADO
Gres esmaltado 51X54X28 cm. 2023



Manuel Barreiro es ya una institución de la cerámica en Compostela, donde se asienta con el gentilicio de los paparolos grovenses. Es un viejo amigo ceramista vinculado al Seminario de Sargadelos desde hay más de veinte años. Hoy tiene una obra de ceramista y es escultor de mucho mimo, además de maestro transmisor de estas cosas, ...es un expresionista. Nos quiere decir algo y hay que poner atención para escuchar, para entender, el mensaje que nos quiere transmitir.

Isaac Díaz Pardo, 1992



SOMA COMPACTO
Gres esmaltado 56X47X36 cm. 2025





SOMA FUNDIDO
Gres esmaltado 52X43X35 cm. 2025





SOMA Y NÚCLEO
Gres esmaltado 40X34X27 cm. 2025





SOMA Y FIRMA
Gres esmaltado 55X84X40 cm. 2024

Su obra se basa en el conocimiento profundo de la cerámica, que emplea en la búsqueda de texturas muy trabajadas y rugosas, colores y composiciones variadas, creando con todo ello relieves de mediano tamaño.

Francisco Calvo Serraller, 1991



SOMA Y ESPACIO
Gres esmaltado 59X45X30 cm. 2023



Manuel Barreiro (Paparolo) es un joven viejo luchador por la dignidad de la cerámica en Galicia. Algunos de sus compañeros de hoy, iniciaron con él su contacto con las arcillas. Muralista que se siente vecino de las poéticas de Ulla Viotti y Carlo Zauli, la suya es una concepción también arquitectónica del mural; las arquitecturas ruinosas de todos los tiempos y civilizaciones, las que muestran como un emblema el paso del propio tiempo son la base de su vocabulario. Paparolo introduce el caos, la loca libertad, como elementos de un proceso de ejecución que, por tanto, crea imágenes equilibradas.

Alberto González Alegre, 1987



BIOGRAFÍA

Manuel Barreiro Barreiro (O Grove, Pontevedra, 1951) es un escultor, ceramista y luthier, también conocido con el seudónimo de Paparolo. Tras obtener la licenciatura en Ciencias Biológicas por la USC, se introdujo en el mundo del modelado a través de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, donde también impartió clases. Todo ello implicó que años después, entablase relación con Isaac Díaz Pardo y Xosé Vizoso, participando activamente en las iniciativas del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, donde profundizó en el universo de la cerámica. Además, siguió cursos de la Bisbal. Afincado ya como artista en su estudio de Santiago de Compostela, comenzó a desarrollar su actividad, primero como muralista y, posteriormente, como escultor. Prueba de ello es que participó en la primera exposición de cerámica contemporánea que se organizó en Galicia (Casa da Parra, Tendencias, 1987). Expuso tanto en salas de exposiciones públicas (Casa da Parra, Colegio de Arquitectos de Galicia, Museo do Pobo Galego) como galerías privadas (Trinta, Aldaba, Cardani), y cuenta con obras para diversos edificios públicos.

Aun posicionándose como escultor, siempre abogó por el uso de las arcillas en las artes plásticas, desobedeciendo la tradición escultórica y su predilección por los materiales nobles. Su interés por un material históricamente considerado menor, como la cerámica, lo llevó a desarrollar una técnica propia. Para la elaboración de sus murales, adoptó un enfoque arquitectónico, inspirado en paisajes y construcciones de civilizaciones antiguas y extintas—como Petra o Pompeya—y, en su última etapa muralista, en figuras como Ricardo Bofill y Michael Graves.

Su obra gira en torno al concepto de la (re)generación, vinculado a la transformación de los estados de la materia, lo que configura su imaginario artístico. Se trata de un desarrollo autónomo, constante, alquímico, cuyo hilo conductor es la eliminación de toda huella de expresión manual, ocultando cualquier rastro del proceso creador para sugerir una producción circular, viva, genética y cerrada de la propia escultura. Tras su etapa como muralista, transicionó hacia el volumen, aunque inicialmente concibió la escultura desde un enfoque bidimensional, como se aprecia en su serie «Homiños», o en «Paseante», deformando el plano. Más adelante, su exploración del volumen lo llevó a debatirse entre la abstracción y la figuración, una dualidad que marcó el resto de su trayectoria. En esta fase, sus esculturas, realizadas en gres, bronce o aluminio pulido, reflejan la evolución de su lenguaje plástico. En años recientes, su obra ha experimentado un nuevo giro hacia un enfoque más cerámico, apostando por el uso de esmaltes de alta temperatura. Sus últimas piezas exploran la noción de «improvisación calculada», en las que la forma se subordina al tratamiento del color desde una perspectiva contemporánea.

ARQUITECTURAS CORPORALES

MANUEL BARREIRO “PAPAROLO”

M E T R O

Xeneral Pardiñas, 10-12, L14
15701 Santiago de Compostela
+34 649 610 287 | info@galeriametro.com
www.galeriametro.com