



# Mi Reino Es Otro

Santi Jiménez

MI REINO ES OTRO  
28 de abril / 2 de junio de 2023



Mi reino es otro © 2023  
by Santi Jiménez & Monse Cea  
is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ISBN 978-84-09-50441-1 / DL C 612-2023

**METRO**

Rúa Xeneral Pardiñas 12-16, L14  
15700 Santiago de Compostela  
www.galeriametro.com/  
info@galeriametro.com



## Cultura Privilegiada

Peligrosa si se maneja incorrectamente.  
Inofensiva. Completamente innecesaria.  
Imprescindible. No tiene precio. Sin  
valor alguno. Quién sabe lo que es

realmente esta sustancia misteriosa que  
todo el mundo parece estar interesado  
en identificar. Sea lo que sea...

*¡consigue un poco ahora!*

## Una razón para vivir

Que no se  
te adelante  
nadie

Esta oferta especial sólo se  
da una vez en la vida. Dale  
a todo un aire de solemnidad  
y serenidad. Camina  
erguido, con la cabeza alta y  
con un brillo de complicidad  
en tus ojos ahora que  
ya lo entiendes todo.

La gente te seguirá, querrá saber qué andas haciendo cuando tengas tu  
**razón para vivir**. Impresa en una práctica tarjeta plastificada de  
bolsillo, disponible en diferentes colores. Un sencillo principio universal.  
Te sorprenderá no haberlo sabido antes. ¡Pídelo ahora!



**¡GALERIA DE ARTE!**

¡Eh, amigos! Aquí está, tu propia galería personal de arte, el  
escenario ideal para esas obras “provocadoras”, “polémicas”  
y “vanguardistas” de las que habla todo el mundo. Es  
increíble lo que este pequeño y elegante decorado puede  
hacer hasta con la colección más prosaica, con un montón  
de porquerías o con los efectos personales más comunes.  
Porque este suelo y estas paredes parecen la mismísima  
estructura física de la **ironía moderna**.

## ESTE ARTISTA RENACE DE NUEVO, PERO NO TE CREAS QUE EMPIEZA DE CERO

**INDIVIDUALES / 2023** *Mi reino es otro*, Galería Metro, Santiago de Compostela / **2020** *Despertando a la vida*, Galería Metro, Santiago de Compostela / **2017** *Singularidades desnudas*, Galería Federica no era tonta, Santiago de Compostela / **2012** *La voluntad no lo es todo*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2011** *Se acabó la fiesta*, Galería Marisa Marimón, Ourense / **2008** *Antes de que me busques*, Galería L'Algepsar, Castellón\_ *Albergues transitorios*, Zona “C”, Santiago de Compostela / **2007** *Sin la menor idea*, Espazo InSitu, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela\_ *El ladrón de atardeceres*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2006** *Debuxarte nunha parede en ruínas*, Casa da Cultura, Barbadás (A Valenzá) (Ourense)\_ *O amor eterno pode agardar*, Sala Alterarte, Campus Universitario de Ourense, Ourense / **2004** *Pre-historias*, Galería Por Amor Á Arte, Oporto (Portugal).

**COLECTIVAS / 2021** *Estampa 2021*, Stand de la Galería Metro, IFEMA, Madrid / **2020** *FigBilbao 2020 Online Edition*, Stand de la Galería Metro, Bilbao\_ *[Confinados]*, Galería Metro, Santiago de Compostela / **2018** *Galicia universal. El arte gallego en las colecciones Abanca y Afundación*, Museo Centro Gaiás, Santiago de Compostela / **2017** *Mostra Internacional de Ilustración Contemporánea*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela / **2016** *Fisuras na vitrina. Abrindo a sala do tesouro*, Museo Provincial, Lugo / **2015** *15 aniversario*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *A lámpada*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2014** *Colección Alterarte. 10 anos*, Museo Municipal de Ourense, Ourense\_ *La razón salvaje*, Aire Centro de Arte, Santiago de Compostela\_ *Festival Off*, Festival AgraDirecto, A Coruña\_ *14 años, catorce artistas*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Disparos dispares*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Busca o teu tesouro*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2013** *Cuarto Público 2013*, Stand de Aire Centro de Arte, NH Obradoiro, Santiago de Compostela / **2012** *Sirenas*, Aire Centro de Arte, Santiago de Compostela\_

*antes e despois (continuación)*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Coordenadas na arte galega contemporánea*, Centro Social Novacaixagalicia, Vigo\_ *Cuarenta Doz, 40 Artistas*, Halcón Milenario, Vigo / **2011** *Colección Alterarte do Campus de Ourense*, Sala X, Pontevedra\_ *Litonor-Arte: Edición*, Igrexa da Universidade, Santiago de Compostela\_ *Espacio Atlántico 2011*, Stand de la Galería Marisa Marimón, IFEVI, Vigo / **2010** *Le reste du cabaret*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela\_ **XXI Premio de Grabado Máximo Ramos**, Centro Torrente Ballester, Ferrol\_ *Vemos o que somos. somos o que vemos*, Pazo da Cultura, Pontevedra\_ *48 metros de camiño*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Art Madrid 2010*, Stand de la Galería Marisa Marimón, Pabellón de Cristal, Madrid\_ **XIX Certamen de dibujo Gregorio Prieto**, Casa del Reloj, Madrid\_ *Espacio Atlántico 2010*, Stand de la Galería Marisa Marimón, IFEVI, Vigo / **2009** **XIX Certamen de dibujo Gregorio Prieto**, Museo Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas (Ciudad Real)\_ *Arte Lisboa 09*, Stand de la Galería Marisa Marimón, FIL, Lisboa (Portugal)\_ *Intervención Servilletas*, b Gallery, Buenos Aires (Argentina) / **2008** *Berliner Liste 2008*, Stand de la Galería C5 Colección, Berlín (Alemania)\_ *Estampa 2008*, Stand de la Galería C5 Colección, IFEMA, Madrid\_ *Novamente, Novas incorporacions na colección da Deputación de Ourense*, Centro Cultural da Deputación, Ourense\_ *Sobre o espazo infinito: a creación ao redor do mar*, Casa de la Cultura Salvador de Madariaga, A Coruña\_ **VII Certamen Internacional de Artes Plásticas Deputación de Ourense**, Centro Cultural da Deputación, Ourense\_ *Artistas en acción*, C5 Colección, Santiago de Compostela\_ *Mapas creativos: Novos nomes na arte galega actual*, Galería Orígenes, La Habana (Cuba)\_ *Lancôme con grelos*, Sala X, Facultade de Belas Artes, Pontevedra / **2007** **V Premio para xoves artistas Auditorio de Galicia**, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela\_ *Estampa 2007*, Stand de la Galería C5 Colección, IFEMA, Madrid\_ *Tres son multitud*, Galería PM8, Vigo\_ *Lancôme con grelos*, Centro de Arte Joven Comunidad de Madrid, Madrid\_ *Hivern*, Galería L'Algepsar, Castellón\_

*Certame de Artes Plásticas GZ. Crea 06*, Sala de Exposicións Caixanova, Pontevedra / **2006** *AP9-A3*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela\_ **V Certamen Internacional de Artes Plásticas Deputación de Ourense**, Centro Cultural da Deputación, Ourense\_ *Morbo / Schau-Er-Lust*, Kulturmodell, Passau (Alemania)\_ *Waldkult 2006*, Passau-Hacklberg Schlosspark, Passau (Alemania)\_ *Área de descanso*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Esperando mil palabras*, Casa Galega da Cultura, Vigo\_ *AP9-A3*, Maus Hábitos, Oporto (Portugal) / **2005** **IV premio para xoves artistas Auditorio de Galicia**, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela\_ *A persoa que agardabas está perto de ti*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela\_ *Esta historia me suena*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2004** *Exposición navideña 2004*, Galería acerArte, Oviedo\_ *Compostela e o Colerio de San Clemente de Pasantes*, Claustro del IES Rosalía de Castro, Santiago de Compostela / **2003** *Cento sete mares*, Galería Esmelgar, Lugo\_ *12+1 miradas singulares*, Galería Sargadelos, Santiago de Compostela\_ *Libro de artista*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela\_ **III premio para xoves artistas Auditorio de Galicia**, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela\_ *Novos Valores 2003*, Edificio Sarmiento, Museo de Pontevedra, Pontevedra / **2002** *Os camiños da arte e da doenza*, Sala dos Peiraos, Vigo\_ *Art.rove 2002*, Casa da Cultura, Pontedeume (A Coruña)\_ *Eu son @ outr@*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela / **2001** *Axustado*, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra\_ *Territorio(s)*, Galería Espacio 48, Santiago de Compostela.

**PREMIOS / 2010** 1º premio del XXI Premio de Grabado Máximo Ramos. Concello de Ferrol / **2006** 2º premio del Certamen de Artes Plásticas GZ Crea 2006, Xunta de Galicia\_ Beca de residencia en el Kulturmodell, Passau (Alemania)\_ Primer premio del V Certamen Internacional de Artes Plásticas Deputación de Ourense, Ourense / **2005** Accésit del IV Premio Auditorio de Galicia de Novos Artistas, Santiago de Compostela.

# Santi Jiménez: Ladrón confeso

Monse Cea crítica de arte y comisaria independiente

En un contexto en que todas las acciones y creaciones en Occidente están dopadas desde hace años por esteroides digitales, queramos o no ser conscientes de ello -ya existe, incluso, la *“arqueología algorítmica”*-, nos sentimos amenazados y viviendo una nueva versión de la película de 1927 *“Metrópolis”*: se nos inculca un renovado miedo a la Máquina, lo que viene a orlar, convenientemente, nuestro ya nutrido cupo de temores.

Inmersos e inmersas en pleno debate sobre el control del vertiginoso avance de la inteligencia artificial, preocupadas y preocupados porque esta *“tercera revolución industrial”* destruya la forma de estado-nación *“democrática”* de la que *“disfrutamos”*.

Ante el manifiesto firmado recientemente por más de mil empresas tecnológicas a nivel mundial para frenar el avance de la inteligencia artificial, Santi Jiménez, como muchos artistas, está haciendo uso de esta herramienta.

Nuestro artista, problematizando conscientemente su actividad artística -lo que es una constante en su ya larga trayectoria- en un tiempo de nuevos envites a la sagrada autoría del artista en la era de

la *“reproductibilidad técnica”* -término ya acuñado por Benjamin en 1939- nos presenta una nueva obra mixta, combinación *“aurática clásica”* de la mano del dibujo manual con dibujo digital y creación maquinaica, dibujo generado por inteligencia artificial.

Que Santi Jiménez utilice inteligencia artificial en alguna de las piezas aquí presentadas es un proceso natural en un artista que siempre ha usado, tanto de modo acrítico como crítico, herramientas digitales en sus composiciones, como un proceso más de los muchos que utiliza en la generación de su obra.

En *“Mi reino es otro”*, el artista recurre a sencillos algoritmos para componer alguna de sus obras, creando conscientes equívocos entre trabajo digital y manual. Al dibujo manual, el creado sin interfaces digitales, contrapone el artista otras formas de dibujo con el fin de desvelar los prejuicios asociados a este arte como expresión artista, como por ejemplo el que lo define solamente por la técnica que utiliza, no por los valores conceptuales que, de cada vez, expresa una auténtica obra de arte.

Santi Jiménez podría haber sido un oportuno creador de NFT’S, pero ha decidido no optar

por este camino, porque considera el ejercicio del arte como algo que va mucho más allá de su conversión directa en un activo económico. Denosta los NFT’S por su carácter especulativo, ya que funcionan como cuasi monedas en el metaverso y como productos meramente formalistas en muchos casos.

Santi Jiménez, miembro de la *“Generación X”*, pero *“naturalizado”* como nativo digital, crea piezas partiendo de estrategias posmodernas aplicadas a la imagen y asumidas académicamente, como el pastiche, la apropiación o diferentes modos de extrañamiento al comienzo de su carrera, tomando como base la imagen fotográfica y muy pronto el dibujo, pero siempre utilizando internet como una fuente más del inmenso archivo de imágenes y referencias en las que se basa su trabajo.

Utiliza toda la cultura creada en torno al dibujo, como el universo de la ilustración manual digital o mixta, el cómic, la novela gráfica y también el amplísimo campo de la animación para crear tensiones internas en las imágenes que genera. El creador, en vez de incidir en el carácter representacional y de

# de esteroides digitales

mensaje unívoco adscrito tradicionalmente al dibujo, genera una obra que nunca nos contesta a la primera, ni del mismo modo. Una obra que siempre es una pregunta.

El dibujo se sitúa pronto en la centralidad de su acción plástica, tanto en su acepción conceptual como pragmática, con todo el debate que esto conlleva: el dibujo como boceto o como obra final, el dibujo como arte popular o como gran arte...

Tal y como yo lo percibo, Santi Jiménez entiende el dibujo como *“problema”* y como horizonte de creación: explora con denuedo la confusión entre la praxis tradicional del dibujo, a mano, con el retoque digital. Reflexiona sobre el obligado carácter históricamente narrativo del dibujo cuando sus obras nunca lo son. Contradice la pretendida modestia del dibujo como técnica menor jugando en su obra con grandes formatos. Rechaza el carácter puramente fáctico del dibujo como ilustrador de una idea superior, cuando en su obra la idea ha de ser inferida por el propio dibujo y nos hace pensar sobre muchos más prejuicios entorno a este medio de expresión

milenario, advirtiéndonos del peligro de interpretar las imágenes literalmente.

Sus trabajos, durante mucho tiempo, fueron composiciones pobladas por figuras juveniles y adolescentes que nos mostraban su vida íntima, sus gozos y desvelos, en un espacio sin tiempo, convirtiéndose en libidinales mirones involuntarios a las personas espectadoras de las piezas. Con el tiempo, esta galería de personajes se fue esencializando para crear composiciones con figuras monumentales, aisladas, más crípticas y evocadoras de pensamientos profundos y trascendentes. En este punto asistimos a un *“striptease”* mental igual de obsceno o más que en las obras de la anterior etapa. Pero aunque presenciemos este u otros cambios, todos, absolutamente todos los personajes creados, siempre, y hasta la actualidad, constituyen heterónimos visuales del artista, parejos a sus vivencias presentes.

Con *“Mi reino es otro”*, el artista da un nuevo golpe de timón formal y conceptual a su obra, sorprendiéndonos con polípticos en los que apenas aparece representada la figura humana. Nos presenta una especie de bajorrelieves a modo de frisos de dibujos

impresos sobre madera que, por veces, hacen sobresalir unas piezas del lienzo mural. No hay marcos. La obra se expande por el espacio perceptivo de la persona espectadora.

Además, las imágenes son creadas a partir de una iconografía fantástica, con el fin de sugerir una suerte de epopeya que dos personas libran, y de la que salen victoriosos.

La formalización de las piezas es radicalmente diferente a la de su obra inmediatamente anterior: está llena de color, hay contextos temporales, la estética de las imágenes es incómodamente heterogénea, incorrecta, y la coherencia de la muestra sólo es atribuible al cuidado diseño del dispositivo expositivo.

De los nuevos descubrimientos en el complejo universo de los usos del dibujo, fruto de la gran labor de investigación que el artista realiza para cada una sus exposiciones, nace esta muestra. *“Mi reino es otro”* está imbuida de una profunda carga emocional que es enfriada por la ya legendaria socarronería del artista, aplicada a todo, a todos y a todas pero, sobre todo, a sí mismo.

# Santi Jiménez: Ladrón confeso de esteroides dixitais

Monse Cea crítica de arte e comisaria independente

Nunha contorna na que todas as accións e creacións en Occidente están sendo dopadas dende hai anos por esteroides dixitais, queiramos ou non ser conscientes diso -xa que mesmo existe a “*arqueoloxía algorítmica*”, sentímonos ameazados e vivindo unha nova versión da película de Fritz Lang de 1927 “*Metrópolis*”: incúlcase nos un renovado medo á Máquina, o que vén a orlar, de xeito moi acaído, o noso xa nutrido cupo de temores.

Inmersos e inmersas en pleno debate sobre o control do vertixinoso avance da intelixencia artificial, preocupadas e preocupados porque esta “*terceira revolución*”

*industrial*” estrague a forma de estado-nación “*democrática*” da que “*desfrutamos*”.

Perante o manifesto asinado recentemente por máis de mil empresas tecnolóxicas a nivel mundial para frear o avance da devandita intelixencia artificial, Santi Jiménez, como moitos e moitas artistas, está a facer uso desta ferramenta.

O noso artista, problematizando conscientemente a súa actividade artística -o que é unha constante na súa xa longa andaina- nun tempo inzado de novos envites cara a sacra autoría do artista na era da “*reproducibilidade técnica*”- termo xa acuñado por Benjamin en 1939- preséntanos unha

nova obra mixta, combinación “*aurática clásica*” da man do debuxo manual con debuxo dixital e creación maquínica, debuxo xerado por intelixencia artificial.

Que Santi Jiménez utilice intelixencia artificial nalgunha das pezas aquí presentadas é un proceso natural nun artista que sempre ten utilizado, tanto de modo acrítico como crítico, ferramentas dixitais nas súas composicións, como un proceso máis dos moitos que utiliza na xeración da súa obra.

En “*Mi reino es otro*”, o artista recorre a sinxelos algoritmos para componse algunha das súas obras, creando conscientes equívocos entre traballo dixital e manual.

Ao deseño manual, o creado sen interfaces dixitais, contrapón o artista outras formas de debuxo coa fin de desvelar os prexuízos asociados a esta arte como expresión artista, por exemplo o que a define soamente pola técnica que utiliza, non polos seus valores conceptuais que, de cada vez, expresa unha auténtica obra de arte.

Santi Jiménez podería ter sido un oportuno creador de NFT’S, pero decidiu non optar por este camiño, porque considera o exercicio da arte como algo que vai moito máis alá da súa conversión directa nun activo económico. Rexeita os NFT’S polo seu carácter especulativo, xa que funcionan como case moedas no metaverso e como produtos meramente formalistas en moitos casos.

Santi Jiménez, membro da “*Xeración X*”, pero “*naturalizado*” como nativo

dixital, crea pezas partindo de estratexias posmodernas aplicadas á imaxe xa asumidas academicamente, coma o pastiche, a apropiación ou xeitos diferentes de estrañamento ao comezo da súa carreira, tomando como base a imaxe fotográfica e moi cedo o debuxo, mais sempre utilizando internet como unha fonte máis do inmenso arquivo de imaxes e referencias nas que se basea o seu traballo.

Utiliza toda a cultura creada arredor do deseño, como o universo da ilustración manual dixital ou mixta, o cómic, a novela gráfica e tamén o amplísimo campo da animación para crear tensións internas nas imaxes que xera. O creador, no canto de teimar no carácter representacional e de mensaxe unívoca coa que son alcumados os debuxos, ofrécenos unha obra que nunca

nos contesta á primeira, nin do mesmo xeito. Unha obra que sempre é unha pregunta.

O debuxo sitúase axiña na centralidade da súa acción plástica, tanto na súa acepción conceptual como pragmática, con todo o debate que isto ten aparelado: o debuxo como bosquejo ou como obra final, o debuxo como arte popular ou como gran arte...

Tal e como eu percíboo, Santi Jiménez entende o debuxo como “*problema*” e como horizonte de creación: explora con afouteza a confusión entre a praxe tradicional do debuxo, o feito a man, co retoque dixital. Reflexiona sobre o obrigado carácter historicamente narrativo do debuxo cando as súas obras nunca o son. Contradí a súa pretendida modestia como técnica menor xogando na súa obra con grandes formatos. Rexeita o carácter puramente fáctico do



## El mañana ya es hoy ARTE GENERADO POR I.A.

¿Por qué comprar un **Santi Jiménez** si puedes generar el tuyo sin esfuerzo?

**¡El no va más!** Teclaa tu propia idea y la máquina lo hará todo sola. ¡Satisfacción garantizada!

Consigue tu cupón de prueba **ahora.**



“Soy Vicente, y como yo miles de personas disfrutamos de los beneficios de esta oferta. Ahora sí me siento **un verdadero artista**. No estoy para decorar este sistema podrido, sino para hacer una revolución.

**¡Y ni tengo que mancharme las manos!”**

debuxo como ilustrador dunha idea superior, cando na súa obra a idea ten que ser inferida polo propio debuxo e fai que cavilemos sobre un fato máis de prexuízos arredor deste medio de expresión milenario, advertíndonos do perigo de interpretar as imaxes literalmente.

Os seus traballos, durante ben tempo, foron composicións poboadas por figuras xuvenís e adolescentes que nos mostraban a súa vida íntima, os seus gozos e agoiros, nun espazo sen tempo, convertindo en libidinais miróns involuntarios ás persoas espectadoras das pezas. Andando o tempo, esta galería de personaxes foise esencializando para crear composicións con figuras monumentais, illadas, máis crípticas e evocadoras de pensamentos profundos e transcendentales. Neste punto asistimos a un “striptease” mental

igual de obsceno ou máis que nas obras da anterior etapa. Mais aínda que presenciemos este ou outros cambios, todos, absolutamente todos os personaxes creados, sempre, e ata a o día de hoxe, constitúen heterónimos visuais do artista, parellos ás súas vivencias presentes.

Con “*Mi reino es otro*”, o artista dá unha nova viraxe formal e conceptual á súa obra, sorprendéndonos con polípticos nos que apenas aparece representada a figura humana. Preséntanos unha sorte de baixorrelevos a modo de frisos de debuxos impresos sobre madeira que, por veces, fan sobresaír unhas pezas do lenzo mural. Non hai marcos. A obra expándese polo espazo perceptivo da persoa espectadora.

Ademais, as imaxes son creadas a partir dunha iconografía fantástica, coa fin de

suxerir unha sorte de epopea que dúas persoas libran, e da que saen vitoriosas.

A formalización das pezas é radicalmente diferente á da súa obra inmediatamente anterior: está chea de cor, hai contextos temporais, a estética das imaxes é incómodamente heteroxénea, incorrecta, e a coherencia da mostra só se pode atribuir ao coitado deseño do dispositivo expositivo.

Dos novos descubrimentos no complexo universo dos usos do debuxo, froito da grande labor de investigación que o artista realiza para cada unha as súas exposicións, nace esta mostra. “*Mi reino es otro*” está imbuída dunha profunda carga emocional arrefriada pola xa lendaria retranca do artista, aplicada a todo, a todos e a todas pero, sobre todo, a si mesmo.



**¡SEA RICO E IMPONGA SU VOLUNTAD!**

Si todavía no lo es, quizás es que no se ha esforzado lo suficiente.

No lo dude. Hágalo ahora o, de lo contrario,

**¡pobre de usted!**



**¡NUEVO!**

**Joven, quejarse de tu situación laboral no es trendy.**

**Ahora lo que se lleva es el**  
**QuedarseEnBraguing**  
Tu precariedad con un toque de **satén.**

**A MI PLIN...  
YO DUERMO EN  
philkollins**

**¡Y a dormirse en los laureles!**



**¿Harto de escuchar que de la pintura no se come?**

El capitalismo salvaje ha descubierto la solución para cualquier artista que se precie de serlo.

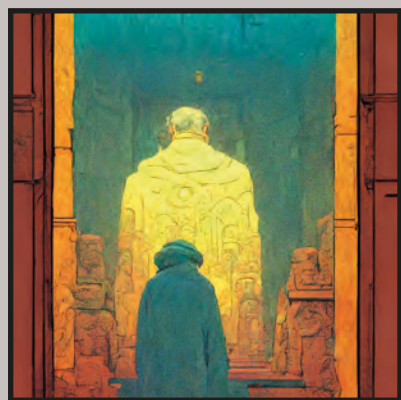
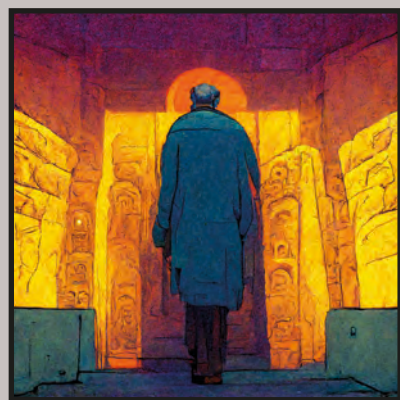
**Pintura comestible**

Nutritiva. Pide tu muestra gratuita **¡ya!**

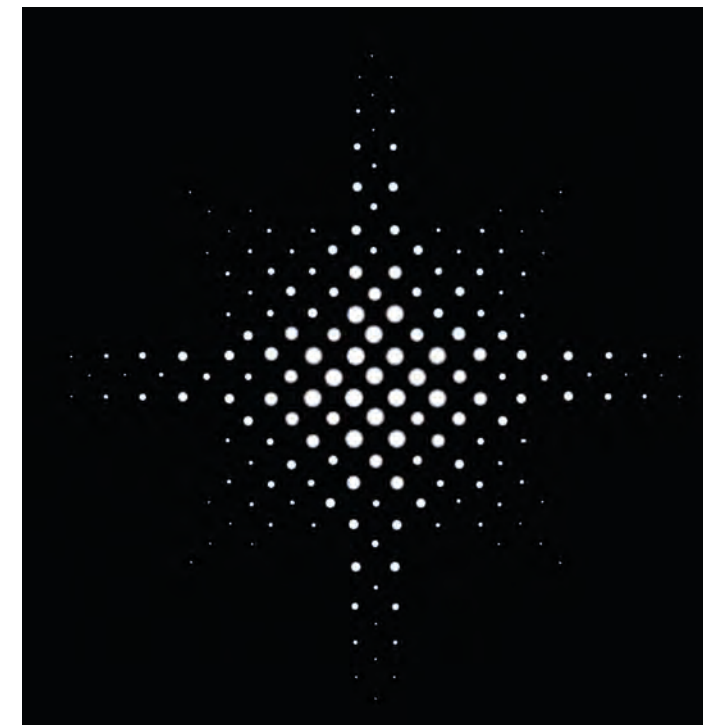
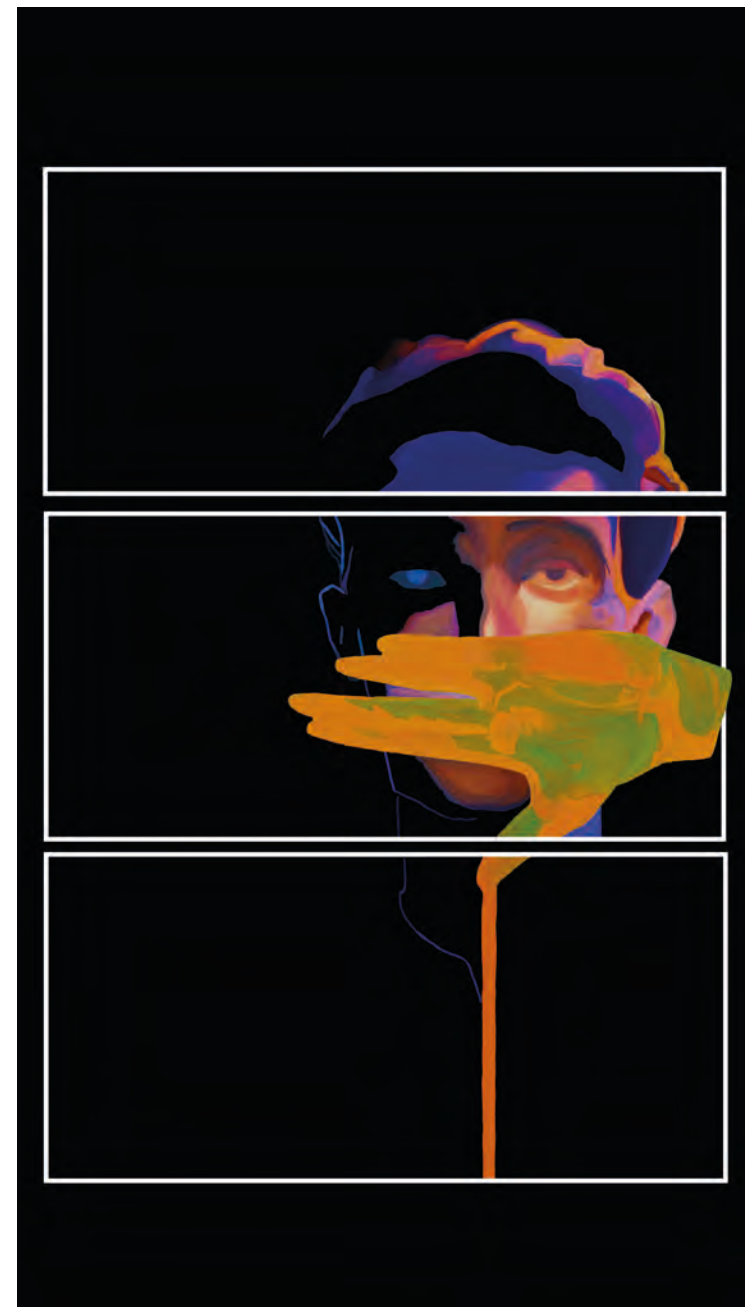


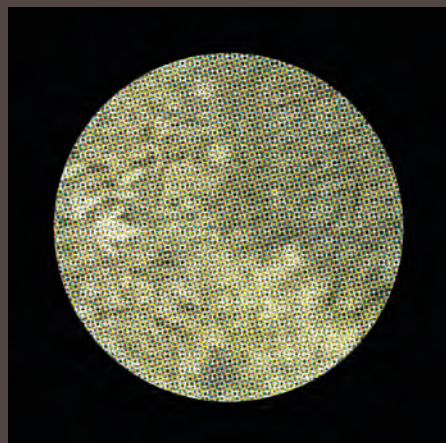
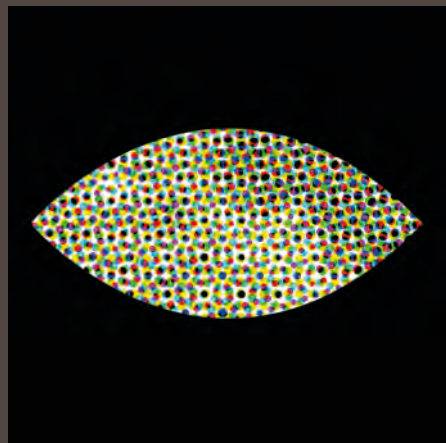
*LA NOCHE MÁS LARGA, 2022  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*





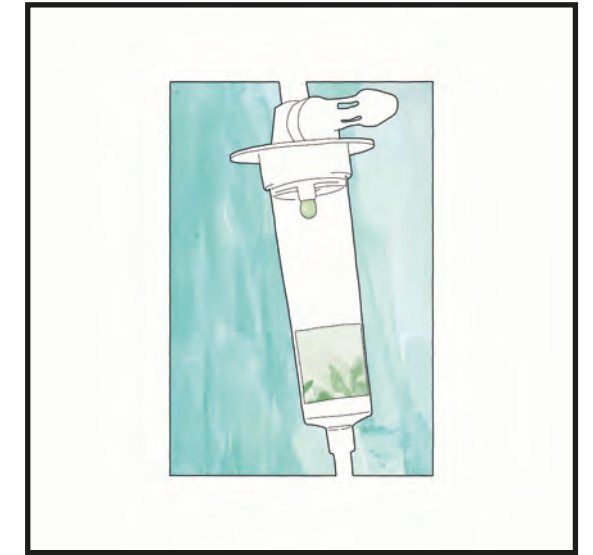
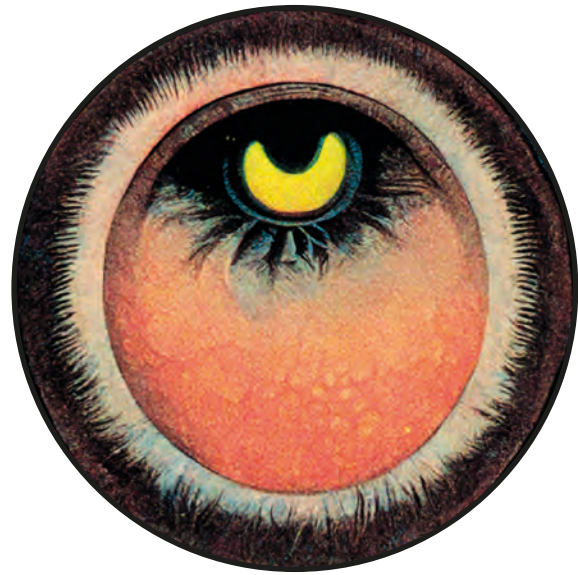
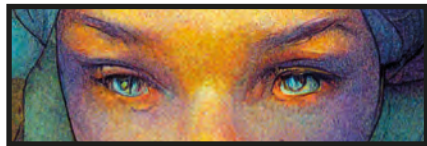
*ACCIÓN ALTERNA, 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



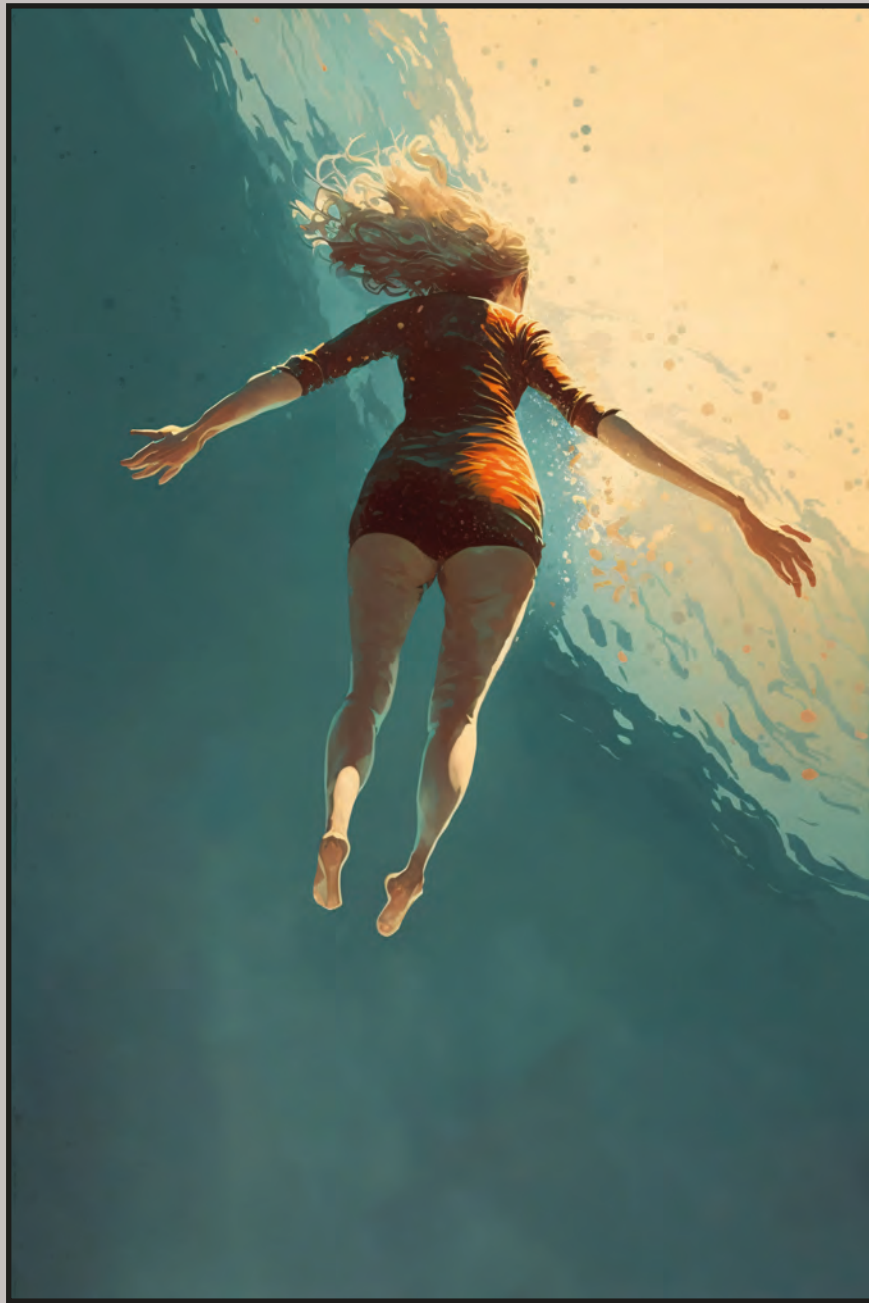


*NON STOP, 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*

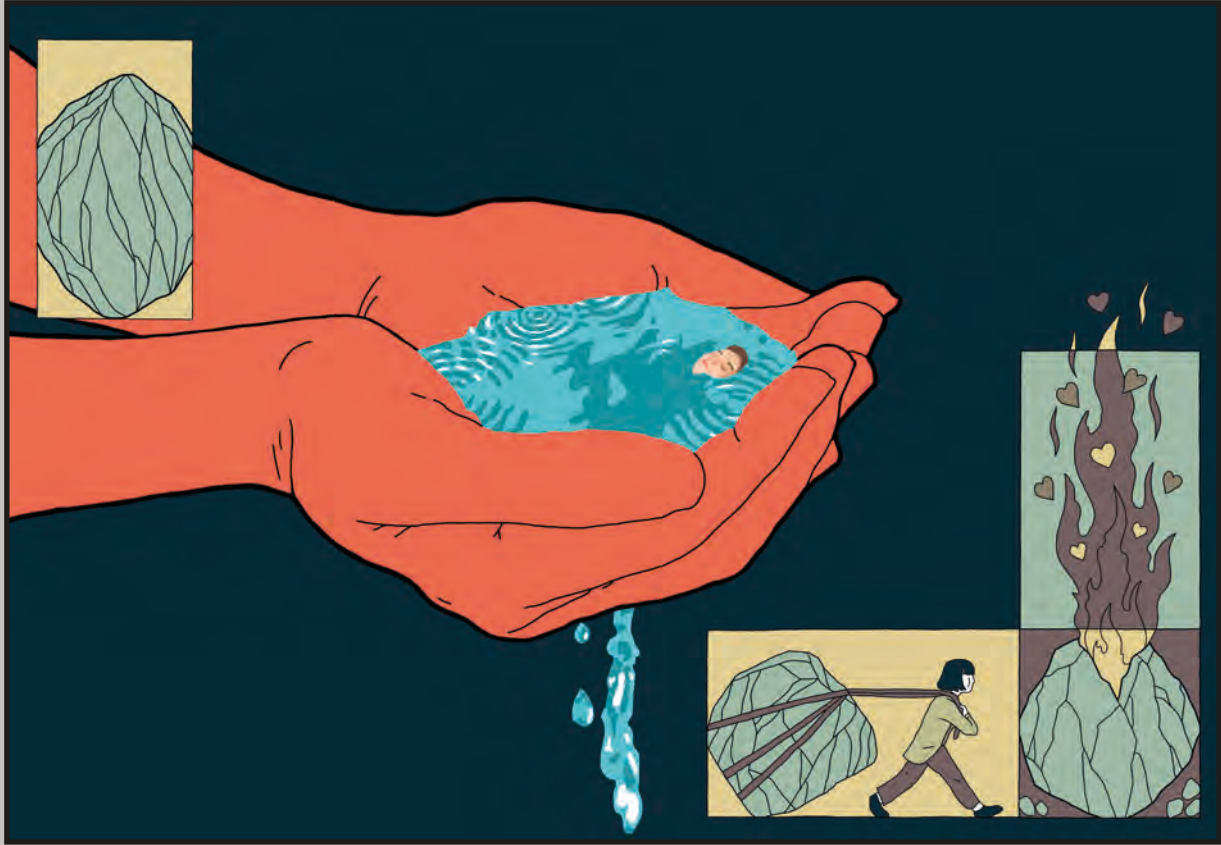




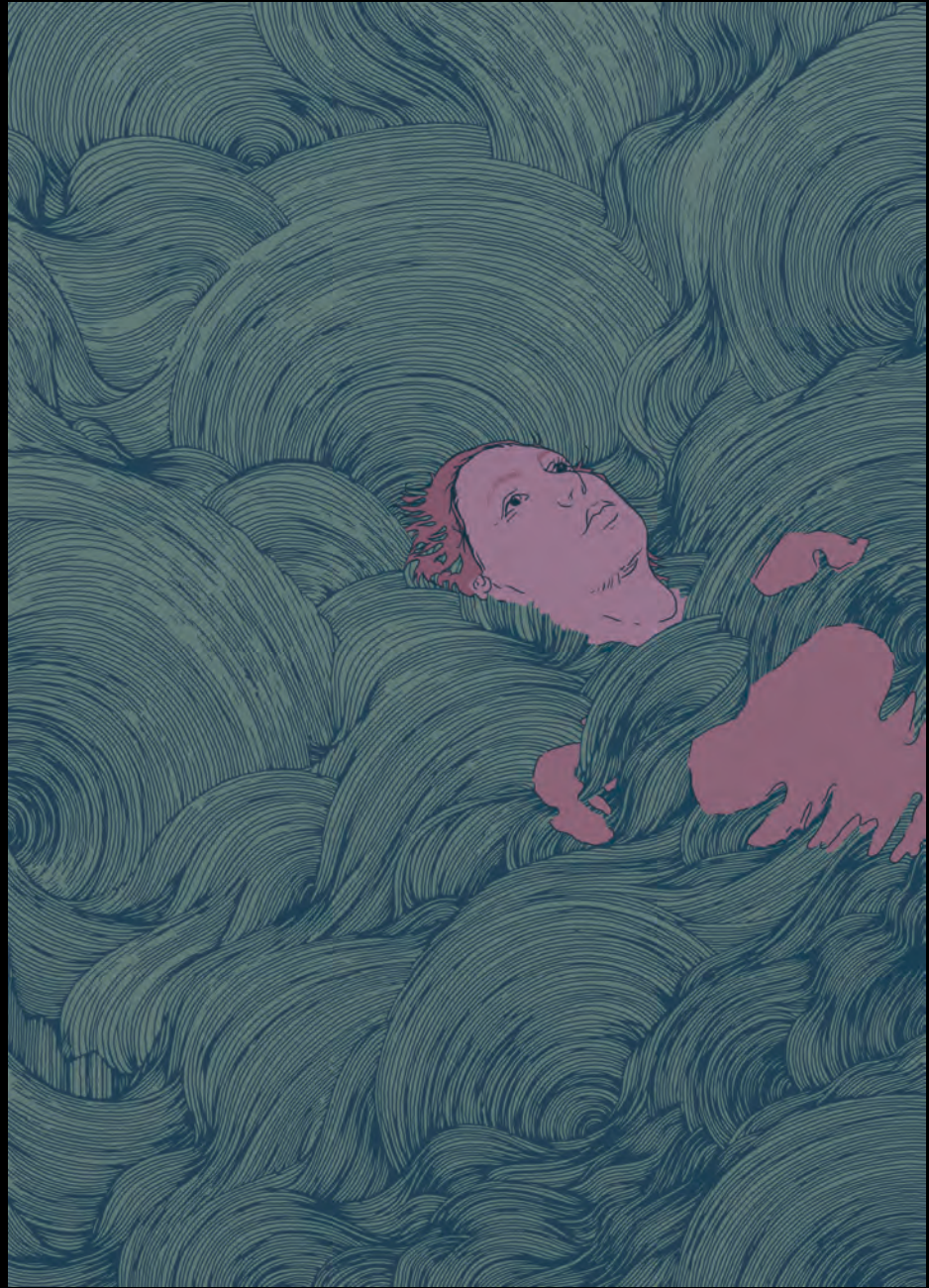
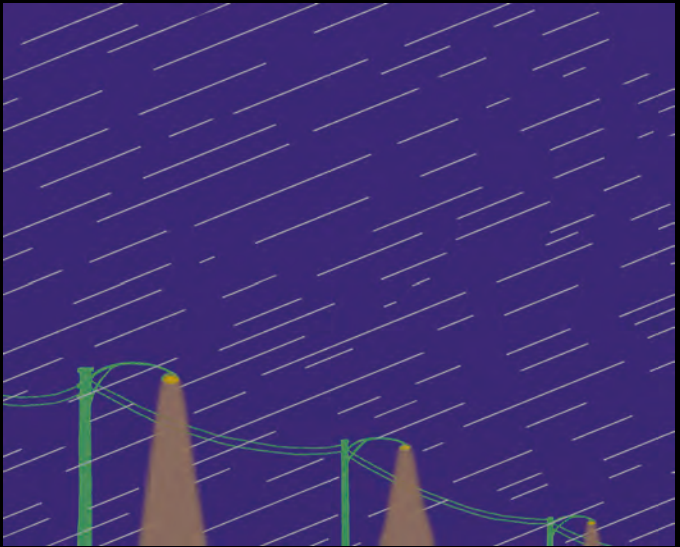
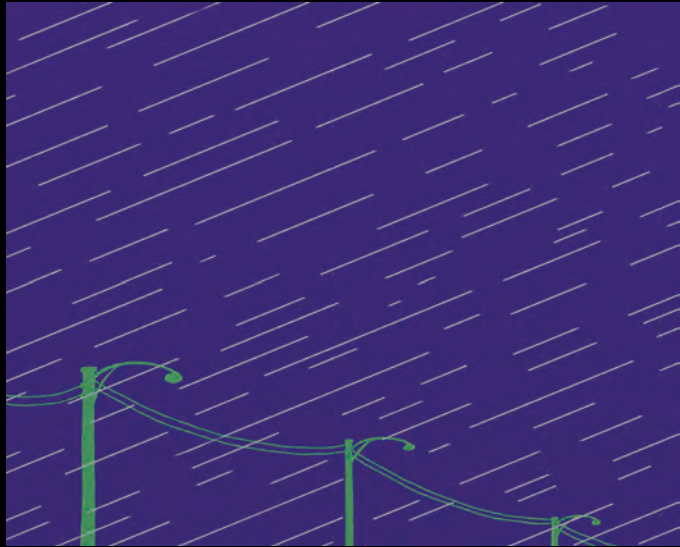
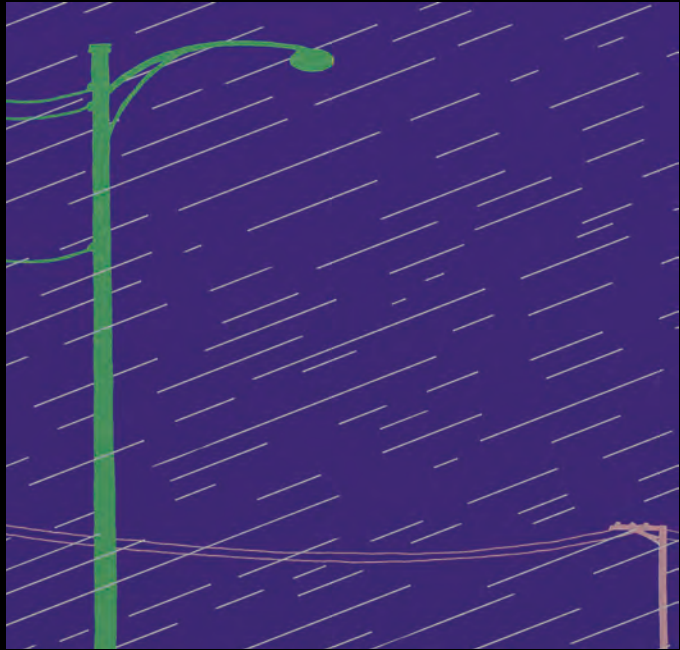
*EL TIEMPO PROPIO, 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



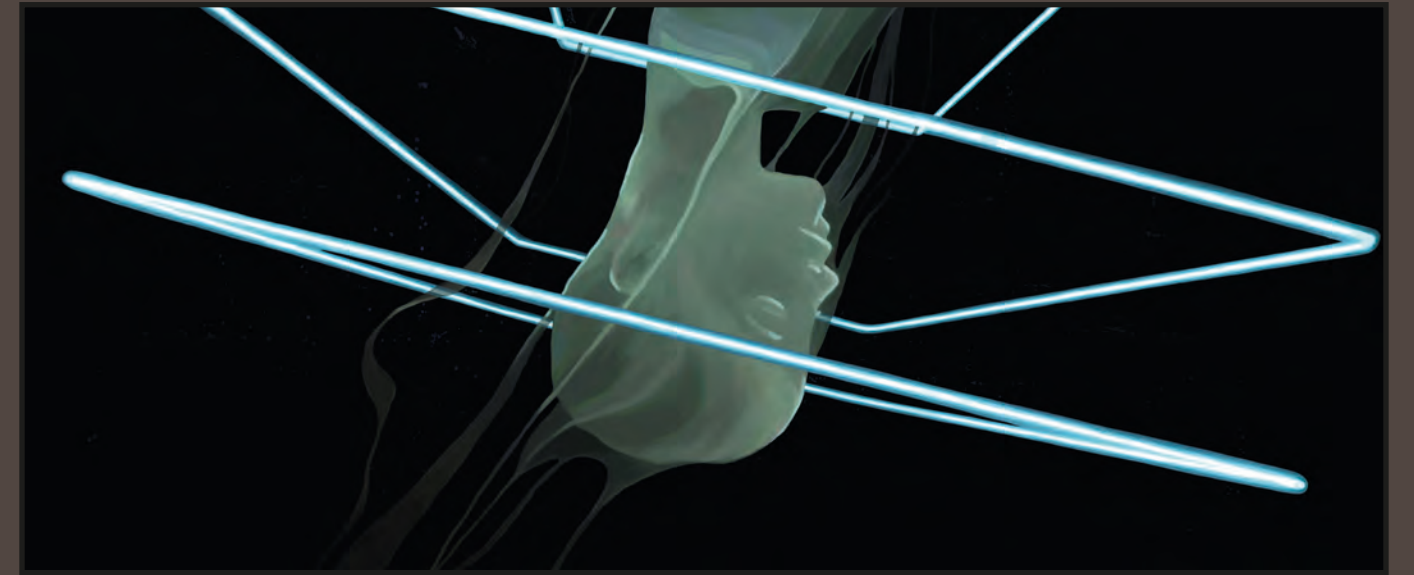
*ALEDAÑOS [DEL DESCANSO], 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



*ALEDAÑOS [DEL DESCANSO], 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



*LOS BIENAVENTURADOS, 2022  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



*FUERA DE CAMPO, 2022-2023  
MIXTA SOBRE FOREX  
MEDIDAS VARIABLES*



*ES OTRO EL NOMBRE, 2022-2023*  
*MIXTA SOBRE FOREX*  
*MEDIDAS VARIABLES*

# EL SENTIDO DE LA VIDA

No tenemos la respuesta,



pero te proponemos un ejercicio moderadamente divertido que gira alrededor de la razón de ser de todo. No pierdas esta oportunidad de oro de empezar desde abajo y sumarte al creciente número de gente que vive feliz y segura de sí misma, con metas firmes y coches nuevos y lujosos...

Pide el programa gratuito con todos los detalles. Después, ¿quién sabe?



# COISA NUEVA



ANUNCIADO EN TV

La **cosa más novedosa**, recién salida de esa misteriosa gilipollez que es la "cultura popular". Preparada y reluciente para que la pongas en tu casa o en la boca. Lista para venderse. Todo el mundo quiere una, o dos. Disfruta de ella ciegamente, como si fuera lo

único que da sentido a tu vida, o pregúntate si dentro de unos años seguirán importando estas mismas **cosas** que todos parecen desear ahora. Pero no te lo pierdas.

**¿Acaso hay algo mejor?**

Arte que parece basura. Basura que parece arte. Gente que parece feliz. También, nuevo esta temporada: ineptos iletrados que parecen intelectuales, sueldos que parecen limosnas.

oferta especial  
**70%**  
descuento  
NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD

ES LA HORA DE LA

# CREATIVIDAD

Qué mejor forma de "expresarte" que con tu "creatividad". Porque no hay nada mejor para encontrarle el sabor a la vida que dejar que tus pequeños impulsos y tus absurdas inclinaciones salgan a la superficie. No te avergüences, es el **origen** mismo de "singularidad" humana. Haz realidad tu "yo interior" dibujando autorretratos bajo la influencia de cada droga conocida, o desnudándote,

encadenándote y dejando que te arrastren por un patio empedrado. O coge un rollo de papel higiénico y córtalo de manera estética como si lo hubiese roído un lirón, o hazte una infusión con tu sangre menstrual y bébetela. La creatividad es algo tan espiritual y personal que jamás tendrás la obligación moral de explicarte.

**¡Sigue tu impulso!**

¡¡CEMENTO PORTLAND!!



## COSAS QUE PARECEN OTRAS COSAS

La moda más popular



Aquí está, amigos. Todo el mundo lo hace, sólo tienes que mirar a tu alrededor. Plástico que parece madera. Adultos que parecen niños. ¡Está causando furor! Y hay mucho más.

*Con un lápiz  
y un papel,  
al final metió  
el pincel...*



The background is a stylized illustration of a landscape. In the foreground, there are patches of vibrant, multi-colored grasses (pink, purple, and yellow) growing on dark, rocky terrain. A body of water, possibly a lake or a wide river, flows through the middle ground. In the background, there are dark, silhouetted mountains and trees under a pale, hazy sky. The overall style is graphic and artistic, with a focus on color and form.

# Mi reino es otro

Santi Jiménez